



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

Филиал в г. Славянске-на-Кубани

**Факультет математики, информатики, биологии и технологий
Кафедра математики, информатики, естественнонаучных и
общетехнических дисциплин**



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования - первый
проректор

Т.А. Хагуров

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.1.ДВ.03.02 КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ-2

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Технологическое образование, Физика

Форма обучения очная

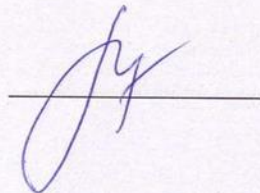
Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50358.

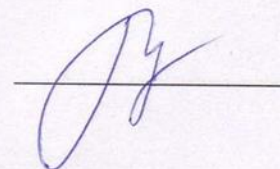
Программу составил:

Радченко С. А.,
зав. кафедрой математики, информатики,
естественнонаучных и общетехнических дисциплин,
кандидат педагогических наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2» утверждена на заседании кафедры математики, информатики, естественнонаучных и общетехнических дисциплин
протокол № 9 от 06.05.2025 г.

Зав. кафедрой математики, информатики,
естественнонаучных и общетехнических
дисциплин Радченко С. А.,

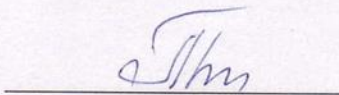


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филиала,
протокол № 9 от 14.05.2025 г.

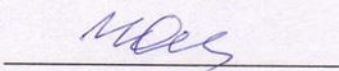
Председатель УМК филиала Поздняков С. А.



Рецензенты:



Пышная Л.Н., директор МАОУ СОШ № 18 имени Героя Советского Союза И. К.. Боронина, г. Славянска-на-Кубани
МО Славянский район



Чернышева У.А., доцент, канд. пед. наук, доцент кафедры МИЕиОД, филиала КубГУ в г.Славянске-на-Кубани

Содержание

1 Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1 Цель освоения дисциплины.....	4
1.2 Задачи дисциплины.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2 Структура и содержание дисциплины.....	6
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	6
2.2 Структура дисциплины.....	6
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	7
2.3.1. Занятия лекционного типа.....	7
2.3.2 Занятия семинарского типа.....	11
2.3.3 Лабораторные занятия.....	15
2.3.4 Тематика курсовых работ.....	15
3 Образовательные технологии применяемые при освоении дисциплины	20
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций.....	21
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий..	23
3.3 Образовательные технологии при проведении лабораторных занятий...	29
4 Оценочные и методические материалы.....	27
4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	28
4.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций..	28
4.3 Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов.....	29
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
4.4.1 Примерные тестовые задания для текущей аттестации.....	30
4.4.2 Примерные задания для практической работы студентов.....	31
4.5 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации..	32
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	34
5.1 Учебная литература.....	34
5.2 Периодические издания.....	34
5.3 Интернет ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	34
5.3.1 Электронно-библиотечные системы (ЭБС).....	34
5.3.2 Профессиональные базы данных.....	35
5.3.3 Информационные справочные системы	35
5.3.4 Ресурсы свободного доступа	35
5.3.5 Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы.....	36
6 Методические указания для студентов по освоению дисциплины.....	36
6.1 Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.....	36
6.2 Организация процедуры промежуточной аттестации	38
7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2» ставится формирование у студентов научно-теоретических понятий преобразующей деятельности человека, лежащей в основе творческого процесса конструирования и создания социально значимых изделий из различных конструкционных материалов; практическое овладение общими основами культуры творческо-конструкторской деятельности и опытом собственной творческой деятельности по разработке новых проектных решений.

1.1 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса;

ПК-3 – способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины.

1. Ознакомление с основными приемами формирования пространства основными принципами проектирования одежды.
2. Изучение объективных закономерностей формообразования одежды.
3. Формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области.
4. Раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природой и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна.
5. Формирование понятийного аппарата «творчества» как феномена общественно исторической практики, его сущности, задач, нравственных критериев.
6. Вооружение студентов знаниями особенностей декоративно-прикладного творчества, технической эстетики и дизайна в зависимости от социальных задач (включая учебные), возраста и функции участников творческого процесса.
7. Создание педагогических условий для овладения студентами знаниями художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества.
8. Теоретическое и практическое овладение проектной, терминологической, конструкторской, технологической, эстетической культурой.
9. Включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в дизайнерской деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование и моделирование изделий - 2» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 3 дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.03.02) учебного плана. Для освоения дисциплины «Конструирование и моделирование изделий - 2» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Практикумы по обработке материалов». Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин «Современное производство и технология», «Технологии домоведения» и последующей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения модуля направлен на формирование компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2– способен применять знания технологии и физики при реализации образовательного процесса;

ПК-3 – способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к технологии и физике в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений, основные принципы критического анализа
	умеет собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области
	владеет навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности
ИУК 1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи аргументируя свой выбор	демонстрирует достаточный уровень оценочных суждений при разборе проблемных профессиональных ситуаций
	умеет получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов, осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий
	владеет навыками выявления научных проблем и исследования адекватных методов для их решения
ПК-2 Способен применять знания по технологии и физике при реализации образовательного процесса	
ИПК-2. 1. Владеет предметным содержанием в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями	знает перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса и технологию учёта возрастных особенностей
	умеет критически анализировать учебные материалы с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности с учётом возрастных особенностей учащихся
	владеет навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с целевой аудиторией
ИПК-2. 2. Выбирает вариативное содержание предмета с учётом	знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования

взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	примерных образовательных программ по учебному предмету
	умеет конструировать содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и формой обучения
	владеет навыками разработки рабочей программы на основе примерных общеобразовательных программ и обеспечение её реализации в соответствии с выбранной формой
ПК-3 Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к технологии и физике в рамках урочной и внеурочной деятельности	
ИПК-3. 1 Организует учебную деятельность на уроке с целью развития интереса к предмету у учащихся	знает основные подходы, принципы, виды и приёмы современных педагогических технологий, направленных на развитие интереса к предмету
	умеет использовать достижения современной отечественной и зарубежной методической мысли с целью развития интереса у учащихся к предмету
	владеет навыками организации учебной деятельности на уроке, развивающей интерес к предмету у учащихся
ИПК-3. 2 Организует различные виды внеурочной деятельности, направленные на развитие и поддержание познавательного интереса учащихся	знает условия выбора и приёмы использования современных образовательных технологий для повышения мотивации учащихся к учебной и учебно-исследовательской деятельности по технологии
	умеет организовать самостоятельную деятельность учащихся, в том числе исследовательскую, направленную на развитие и поддержание познавательного интереса
	имеет навыки использования разнообразных форм, приёмов, методов и средств обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, для поддержания познавательного интереса во внеурочной деятельности

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		5	6	7
Контактная работа в том числе	174,7	52,2	52,2	70,3
Аудиторные занятия:	162	48	48	66
Занятия лекционного типа	50	12	12	26
Занятия семинарского типа	36	12	12	12
Лабораторные занятия	76	24	24	28

Иная контактная работа:		12,7	4,2	4,2	4,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		12	4	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,7	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе		86,6	19,8	55,8	11
Курсовая работа		-	-	-	
Подготовка отчёта по работе		64,8	14,8	40	10
Подготовка к текущему контролю		21,8	5	15,8	1
Контроль		26,7	-	-	
Подготовка к экзамену		26,7	-	-	26,7
Общая трудоемкость	час.	288	72	108	108
	в том числе контактная работа	174,7	52,2	52,2	70,3
	зачетных ед.	8	2	3	3

2.2 Структура дисциплины

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КСР, ИКР, контроль
			ЛК	ПЗ	ЛР		
5 семестр							
1	Основы теории проектирования швейных изделий	67,8	12	12	24	19,8	-
Итого по разделу дисциплины		67,8	12	12	24	19,8	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	-	-	-	-	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	-	-	-	-	0,2
Подготовка отчёта по работе		14,8	-	-	-	14,8	-
Подготовка к текущему контролю		5	-	-	-	5	-
Общая трудоёмкость по дисциплине за семестр		72	12	12	24	19,8	4,2
6 семестр							
2	Техническая эстетика и дизайн	103,8	12	12	24	55,8	-
Итого по разделу дисциплины		103,8	12	12	24	55,8	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	-	-	-	-	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	-	-	-	-	0,2
Подготовка отчёта по работе		40	-	-	-	40	-
Подготовка к текущему контролю		15,8	-	-	-	15,8	-
Общая трудоёмкость по дисциплине за семестр		108	12	12	24	55,8	4,2
7 семестр							
3	Основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ	76	26	12	28	11	-

Итого по разделу дисциплины	77	26	12	28	11	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-	0,3
Подготовка отчёта по работе	10	-	-	-	10	-
Подготовка к текущему контролю	1				1	
Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-	26,7
Общая трудоёмкость по дисциплине за семестр	108	26	12	28	11	31
Общая трудоёмкость по дисциплине	288	50	36	66	86,6	31

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинар, ЛР – лабораторные занятия, КСР – контроль самостоятельной работы, СР – самостоятельная работа, ИКР – иная контактная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа составляют 50 часов. Тематика отражена в таблице.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
1	Раздел «Основы теории проектирования швейных изделий»		
1.1	Одежда как часть предметной среды, материально – духовной культуры общества и объект проектной деятельности	Одежда ее функции, роль, место в материально – духовной культуре общества и предметной среде. Краткие исторические сведения о развитии одежды. Ассортимент, классификация одежды. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования. Одежда как объект проектной деятельности. Полифункциональность одежды.	ПР, Т
1.2	История проектирования, моделирования и художественного оформления одежды.	Возникновение одежды и отражение её формы в первобытном костюме. Особенности костюма древнего мира. Костюм европейского средневековья. Эпоха Возрождения и основные тенденции моды. Костюм Нового времени (17-18 век). Костюм 19 века. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм 20 века.	ПР, Т
1.3	Проектная деятельность и дизайн одежды	Понятие о дизайне одежды. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании одежды, костюма. Понятие о художественном образе и стиле костюма. Основные виды стиля и микростили. Художественное качество	ПР, Т

1.4	Система композиционных закономерностей проектировании швейных изделий.	Понятие о композиции костюма. Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия. Композиционные связи частей формы. Соподчинение и читаемость форм, свойство пространственной формы. Уровни формы костюма.	ПР, Т
1.5	Средства гармонизации костюма	Выразительность, целостность, законченность, уравновешенность композиции. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции одежды. Композиционные приемы и средства. Зрительные иллюзии в одежде. Функции цвета и цветосочетаний. Декоративные отделки в одежде.	ПР, Т
1.6	Проектирование единичных швейных изделий и коллекций одежды	Типы коллекций одежды. «Экологическое проектирование» в творчестве дизайнеров одежды. Методы проектирования (комбинаторный, модульный, деконструкции). Особенности творческого процесса и творческие источники, используемые при проектировании костюма. Создание художественного образа. Особенности построения технологического процесса изготовления проектируемого изделия.	ПР, Т
6 семестр			
2	Раздел «Техническая эстетика и дизайн»		
2.1	Предмет и задачи курса «Техническая эстетика и дизайн»	Объект, предмет, задачи технической эстетики. История развития технической эстетики. Специфика курса и основные принципы, реализуемые в процессе его изучения.	ПР, Т
2.2	Теоретические основы и развитие технической эстетики и дизайна	Основные принципы технической эстетики. Роль технической эстетики в организации предметной среды. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации. Дизайн, как единство художественной, научно - технической, индустриально - технической культуры. Сущность деятельности дизайнера.	ПР, Т
2.3	Эргономическое обеспечение дизайн проектирования.	Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.	ПР, Т
2.4	Предметная среда. Принципы, методы, средства формирования.	История развития предметной среды. Восприятие и оценка предметного мира. Функциональность и эстетичность предметной среды. Требования к предметной среде школьного кабинета.	ПР, Т

2.5	Формообразование	Принципы формообразования. Закон пропорции. Закон масштаба. Закон контраста. Золотое сечение.	ПР, Т
2.6	Художественное проектирование и конструирование	Этапы создания нового проекта. Приемы художественной выразительности. Конструкторско-технологическая документация на проектируемое изделие.	ПР, Т
7 семестр			
3	Раздел «Основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ»		
3.1	Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетичной предметной среды	Основные понятия, направления творческой предметно-преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.	ПР, Т
3.2	Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо- конструкторской деятельности	Эстетика и дизайн как социально-ценностная основа творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско- творческой деятельности. Основные виды композиции.	ПР, Т
3.3	Методы творческо-конструкторской деятельности	Метод «проб и ошибок». Метод «мозговой атаки». Метод «обратной мозговой атаки». Метод «контрольных вопросов». Метод фокальных объектов.	ПР, Т
3.4	Системы композиционных закономерностей в творческо-конструкторской деятельности	Закон традиции. Закон целостности. Закон тектоники. Понятие традиции, каноничности. Каноническая художественная система. Традиционная система.	ПР, Т
3.5	Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно - творческих задач.	Принципы выбора объекта проектной деятельности. Творческое проектирование и современный дизайн. Системный подход. Художественно - конструкторская, функциональная, техническая, технологическая, социальная, эргономическая, экономическая составляющие творческого проекта. Организационно-подготовительный, технологический и заключительный этапы проектной деятельности.	ПР, Т
3.6	Творческо-конструкторская деятельность по созданию сувенирных изделий.	Назначение сувениров. Виды сувенирной продукции. Декоративные, бытовые, символические сувениры. Использование народной традиции в сувенирных изделиях.	ПР, Т

3.7	Творческо-конструкторская деятельность по созданию мягкой игрушки.	Игрушки как разновидность сувенирной продукции. Творческий процесс и технологии создания плоских и объёмных игрушек. Моделирование, конструирование, особенности технологий изготовления, исходя из ассортимента и свойств текстильных материалов.	ПР, Т
3.8	Творческо-конструкторская деятельность по созданию одежды.	Исходные данные для проектирования одежды. Эскиз, конструкция, выбор материала, художественно-конструкторский анализ модели изделия.	ПР, Т
3.9	Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач.	Понятие о проектном методе решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Принципы выбора объекта проектной деятельности. Творческое проектирование и современный дизайн. Интегративная самостоятельная проектно-творческая деятельность. Системный подход. Художественно-конструкторская, функциональная, техническая, технологическая, социальная, эргономическая, экономическая составляющие творческого проекта. Организационно-подготовительный, технологический и заключительный этапы проектной деятельности	ПР, Т
3.10	Народное декоративно - прикладное искусство как генетически ценностная основа творческой деятельности	Формы развития. Виды народного декоративно – прикладного искусства. Источники художественных образов. Сущность взаимосвязи декоративно - прикладного искусства и творческо - конструкторской деятельности.	ПР, Т
3.11	Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности	Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности.	ПР, Т
3.12	Машинная вышивка как современный способ художественной отделки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстиля	Виды машинных вышивок, их художественные и технологические характеристики. Оборудование. Технические сведения о специальном вышивальном оборудовании. Использование универсальных швейных машин для выполнения вышивок. Материалы. Гладьевые и ажурные швы.	ПР, Т
3.13	Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой	Декоративные швы. Счетные швы и их применение в народных вышивках. Художественные характеристики и технология выполнения. Вышивка бисером и стеклярусом. Мережки (ажурные швы). Вышивка гладью как художественное	ПР, Т

		наследие древнерусского золотого шитья. Соединительные швы (смерживание). Краевые швы. Способы обработки краев в зависимости от вида изделия, ткани; вида основной вышивки. Выполнение произвольной композиции	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
1	Раздел «Основы теории проектирования швейных изделий»		
1.1	Ассортимент и конструкция одежды в проектно-творческой деятельности	Ассортиментные группы швейных изделий с учётом функционального назначения. Конструкция одежды определённого вида и её составных частей. Эскиз модели выбранной ассортиментной группы. Описание внешнего вида выбранной модели. Спецификация деталей кроя выбранной модели.	ПР, Т
1.2	Сущность конструкторского процесса и художественных систем формообразования одежды различного стилистического решения (	Этапы разработки модельной конструкции. Основные направления стилей в одежде и их отличительные особенности; Эскизы моделей классического, романтического, спортивного, фольклорного, «Шанель», делового, авангардного, фантазийного и диффузного стилей. Описание моделей по утверждённой ГОСТом схеме. Характеристику основных стилистических особенностей каждой модели.	ПР, Т
1.3	Композиционные законы, приемы и средства художественной выразительности проектировании швейных изделий	Используя знания системы композиционных закономерностей (композиционных законов, приемов и средств) разработать эскиз швейного изделия и его декорировать мотивами ритмического орнамента. Разновидности орнаментальных композиций в одежде. Разработать простые и сложные ритмические композиции на бумаге. Перенести разработанные ритмические композиции на эскиз платья, блузы модельной конструкции.	ПР, Т
1.4	Методы проектирования в разработке авторского проекта изделий	Комбинаторные, инженерные, муляжные методы проектирования. Характеристика групп проектирования	ПР, Т

1.5	Организация контроля качества проектируемых изделий	Правила технического контроля качества швейных изделий. Необходимые термины и определения. Виды дефектов и условные обозначения дефектов в готовом изделии. Виды стандартов. Эскиз и техническое описание образца, предложенного на испытание и определение его качества.	ПР, Т
1.6	Использование композиционных приёмов и средств в проектировании современного костюма и выполнении эскизов в технике коллаж	Разработать общие эскизы костюмов различных стиливых решений (романтический, классический, спортивный, фольклорный, фантазийный, диффузный, авангардный). Выполнить эскиз каждого костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости (техника коллаж). Выполнить эскиз одного костюма в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа).	ПР, Т
6 семестр			
2	Раздел «Техническая эстетика и дизайн»		
2.1	Техническая эстетика как принципиальная основа художественно-проектной деятельности	1. Техническая эстетика - наука о закономерностях технико-эстетического творчества: конструирования и проектирования. 2. Технической эстетика теоретическая основа дизайна. 3. Технической эстетика научная дисциплина, изучающая социо - культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, окружающей человека.	ПР, Т
2.2	Признаки дизайнерской деятельности	Гармония эстетического и утилитарного. Использование выразительных средств искусства (пропорции и модуль, метр и ритм, контраст и нюанс, фактура и цвет). Проектный способ деятельности. Промышленный массовый способ производства Единство научного, технического и художественного видов деятельности. Неограниченность объектов деятельности. Новизна.	ПР, Т
2.3	Проектирование в дизайне (дизайн-концепция)	1. Контингент потребителя (материальный уровень, социальный статус). 2. Объект проектирования (что за изделие и для какого случая).	ПР, Т

		3. Цель и задачи проекта (для чего необходимо сделать). 4 Ценности и потребности потребителя. 5. Креативная идея проекта. 6. Описание художественного образа или проектируемых эмоций. 7 Опредемчивание ценностей и потребностей клиента в конкретных функциях проекта.	
2.4	Основные понятия эргономики	1 Предмет, объект и основные понятия эргономики. Эргономика, ее определение, закономерность возникновения, назначение, принципы. 2 Содержание эргономики. Сущность эргономического анализа. 3 Основные требования эргономики к проектируемому объекту. 4 Сущность антропометрического, психофизиологического, эстетического соответствия между человеком и промышленным изделием.	ПР, Т
2.5	Стили в дизайне	Функционализм, футуризм, поп-арт, хай-тек, минимализм, экодизайн, эргодизайн, биодизайн, этностиль, арт-деко, кинетизм.	ПР, Т
2.6	Формообразование в дизайне	Принципы формообразования в дизайне: целостность, гармония, целесообразность, выразительность	ПР, Т
7 семестр			
3	Раздел «Основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ		
3.1	Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию одежды из текстильных материалов	Выполнить анализ истории развития, особенностей функций и связь с конструкцией, формой и назначением одежды. Произвести отбор и дать характеристику материалам для изготовления одежды. Выявить возможность использования народной традиции в современной одежде. Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения	ПР, Т
3.2	Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию изделий декоративно-прикладного	Выполнить анализ истории развития, особенностей функций и связь с конструкцией, формой и назначением сувенирных изделий, игрушек. Разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по созданию декоративных, бытовых, символических сувениров и игрушек. Произвести отбор и дать характеристику материалам для их изготовления.	ПР, Т

		Выявить возможность использования народной традиции в современных сувенирных изделиях и игрушках. Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании плоских и объёмных сувенирных изделий, и игрушек.	
3.3	Принципы гармонизации цветочных сочетаний в изделиях декоративно-прикладного искусства	Проанализировать основные характеристики цвета и их использование в декоративно-прикладном искусстве. Ознакомиться с законами цветочных гармоний в декоративно-прикладной сфере деятельности и на их основе разработать на бумаге индивидуальную композицию цветового решения изделия декоративно-прикладного искусства с привязкой данного решения к масштабу изделия и таким категориям эстетики, как функция, форма, масштаб, пропорции, контраст, нюанс.	ПР, Т
3.4	Проектирование изделия декоративно-прикладного искусства на основе системы композиционных закономерностей	Разработать орнаментальную композицию изделия декоративно-прикладного искусства на основе системы средств композиции таких как ритм, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия, масштаб, масштабность, пропорции, контраст, нюанс.	ПР, Т
3.5	Выполнение эскизов комбинаторного решения изделий декоративно-прикладного искусства, технического объекта	Разработать модуль для комбинаторного решения моделей деталей, узлов, изделия (авторский вариант). Выполнить эскизы комбинаторного решения моделей деталей, узлов, декоративно – прикладного искусства (по выбору). Описать изготовленные изделия.	ПР, Т
3.6	Объёмное проектирование (макетирование)	Изготовить макет комбинаторного решения узла, изделия из материалов, указанных преподавателем. Описать изготовленные изделия.	ПР, Т

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
1	Основы теории проектирования швейных изделий		

1.1	Проектирование моделей одежды с учётом функции	Изучить теоретические сведения. Выполнить эскизы трёх моделей одежды различного функционального назначения по индивидуальному художественному замыслу (источник творчества любой). Дать техническое описание каждой модели. Охарактеризовать функции разработанных моделей.	ПР, Т
1.2	Проектирование современного костюма с использованием традиций исторического костюма	Разработать общие эскизы современных костюмов с использованием традиций различных эпох. Выполнить эскиз каждого костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости (техника коллаж). Сделать письменный анализ отличительных признаков каждого костюма. Составить отчёт по работе	ПР, Т
1.3	Проектирование современного костюма с использованием народных традиций	Разработать эскизы современных костюмов с использованием традиций различных этносов (по заданию преподавателя). Выполнить эскиз разработанных костюмов в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа). Сделать анализ отличительных этнических признаков каждого костюма	ПР, Т
1.4	Разработка модельных конструкций с использованием базовых основ	Разработать конструкцию по готовому образцу или творческому эскизу. Составить описание модели по предложенной схеме. Выполнить спецификацию деталей кроя. Выбрать базовую основу для создания модели и произвести модификацию в модельную конструкцию.	ПР, Т
1.5	Особенности применения зрительных иллюзий в создании одежды для нестандартной фигуры	Проанализировать особенности отклонения нестандартной женской фигуры от типовой. Разработать 6 эскизов женской одежды различных видов (по сезонам) на нестандартную фигуру (по заданию преподавателя). Дать техническое описание каждой модели.	ПР, Т
1.6	Использование цветowych иллюзий в создании одежды для нестандартных фигур	Разработать 4 эскиза женской одежды любого вида и стиля с использованием цветowych иллюзий. Выполнить техническое описание каждой модели. Произвести художественно -	ПР, Т

		конструкторский анализ каждой эскизной разработки.	
1.7	Ассортимент основных тканей для создания современного костюма	Отобрать образцы тканей различных ассортиментных групп. Определить их название, руководствуясь органолептическим методом. Дать характеристику каждого образца (его свойств и внешнего вида)	ПР, Т
1.8	Форма костюма как объёмно-пространственная структура	Используя геометрический аналог силуэтной формы выполнить в цвете эскизы 3 моделей разных силуэтных форм и произвести модификацию каждой формы. Составить описание моделей.	ПР, Т
1.9	Проектирование коллекции одежды	Выполнить эскизы коллекции из 6-ти моделей одежды по индивидуальному художественному замыслу. Дать техническое описание каждой модели. Выполнить наброски декора каждой модели.	ПР, Т
1.10	Формообразование модели от лоскута ткани	Используя метод накладки создать три модели костюма на манекене. Выполнить зарисовку каждой модели	ПР, Т
1.11	Выполнение творческого проекта	Разработка конструкторско-технологической документации и изготовление изделия	ПР
6 семестр			
2	Раздел техническая эстетика и дизайн		
2.1	Шрифт, как элемент дизайнерской композиции.	Выполнить прописные и строчные буквы. Выполнить арабские и римские цифры в соответствии с государственным стандартом. Выполнить рукописный и нарисованный шрифт. Составить отчёт по работе.	ПР, Т
2.2	Создание ритмических композиций с использованием стилизованных биоформ	Выполнить ритмические композиции с использованием стилизованных биоформ. Выполнить ленточный орнамент (геометрический, растительный), центрический орнамент, сетчатый орнамент.	ПР, Т
2.3	Художественные приемы в композиции: контраст и нюанс	Изобразить композиции контраст, нюанс используя плоские геометрические фигуры. Составить отчет по работе.	ПР, Т
2.4	Динамика и статика в построении объемных композиций на бумаге	Изобразить динамическую и статическую композицию, используя объемные геометрические фигуры. Составить отчет по работе.	ПР, Т

2.5	Имитация фактуры	Выполнить имитацию камня, мрамора, дерева, ткани, кожи. Составить отчет по работе.	ПР, Т
2.6	Бумага-пластика	Выполнить из бумаги различные биоформы, по выбору студента. Составить отчет по работе.	ПР, Т
2.7	Гармонизация теневых сочетаний в композиции форм	На листе формата А4 выполнить эскиз статичной и динамичной композиции со светотенью, используя простые геометрические формы.	ПР, Т
2.8	Монограмма	Выполнить эскиз фамильного герба, профессионального знака.	ПР, Т
2.9	Изображение в перспективе	Изучить теорию изображения в перспективе и изобразить кабинет технологии.	ПР, Т
2.10	Оформление чертежей	Изучить требования к оформлению чертежей и оформить первый лист чертежа на листе А-4.	ПР, Т
2.11	Творческий проект	Разработать, оформить документацию и изготовить изделие.	ПР
7 семестр			
3	Раздел основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ		
3.1	Отрасли и виды творческо-конструкторской деятельности и декоративно – прикладного искусства.	Выбрать, разработать и обосновать образец объекта творческо-конструкторской деятельности и декоративно – прикладного творчества (эскиз и конструкцию изделия, содержащего элементы художественной отделки, технологию изготовления и декорирования его деталей).	ПР, Т
3.2	Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности	Освоить способы использования противоречий и традиций в совершенствовании объектов творческо-конструкторской деятельности и в новаторских решениях декоративно-прикладного творчества.	ПР, Т
3.3	Способы передачи формы, конструкции изделий декоративно-прикладного искусства и предметной среды, стилизация художественных образов.	Освоить приемы стилизации художественных образов. Разработать эскизы, чертежи конструкций, орнаментику 3 изделий декоративно – прикладного искусства. Составить орнаментальные мотивы из аббревиатур фамилии, имени, отчества; цифровых знаков; ботанических, биологических форм; в круге, квадрат	ПР, Т
3.4	Композиционные законы, приемы и средства в творческо-конструкторской и декоративно-прикладной сферах деятельности	Разработать изделие и его декорировать мотивами ритмического орнамента. Используя знания системы композиционных закономерностей, разработать простые и сложные ритмические композиции на бумаге и перенести их на изделие. Сделать отчет по	ПР, Т

		работе.	
3.5	Проектирование декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой	Разработать эскизы вышивки изделия счётной вышивкой, гладью. Разработать инструкционно-технологическую карту изготовления изделия.	ПР, Т
3.6	Художественное тканье как аналог счётной ручной и машинной вышивки	Создать декоративную салфетку, в основе которой лежит раппорт полотняного переплетения и саржевого из цветовой контрастной (контрастно-родственной, родственной) пары нитей.	ПР, Т
3.7	Решение конструкторско-технологических и декоративно-прикладных задач по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных материалов	Разработать конструкторско-технологическую документацию на изготовление мягкой игрушки, фартука.	ПР, Т
3.8	Решение конструкторско-технологических и декоративно-прикладных задач по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных материалов	Разработать конструкторско-технологическую документацию на изготовление мягкой игрушки, изделия с использованием техники вязания	ПР, Т
3.9	Декорирование изделия монограммой	Изучить виды монограмм. Разработать эскиз монограммы, технологию изготовления и рекомендации по применению в изделии.	ПР, Т
3.10	Аппликация как вид декорирования.	Разработать эскиз и технологию изготовления аппликации и рекомендации по применению в изделии.	ПР, Т
3.11	Выполнение авторского проекта	Выбрать, разработать и обосновать с позиций дизайна авторский проект изделия декоративно-прикладного искусства (эскиз и конструкцию изделия, содержащего элементы художественной отделки, технологию изготовления и декорирования его деталей). Выполнить проектную разработку всех этапов творческого проекта.	ПР

Примечание: УП – устный (письменный) опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.4 Тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1. Кузьмичёв, В. Е. Конструирование костюма: учебник для вузов / В.Е. Кузьмичёв, Н. И. Ахмедулова, Л.П. Юдина: под редакцией В. Е. Кузьмичёва. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 543с. – ISBN 978-5-534-07158-0. 2. Ермилова, Д, Ю. История костюма: учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова. Москва: Издательство Юрайт, 2025. –392с. – (Высшее образование). –ISBN 978-5-554-11481-2. 3. Ермилова, В.В. Композиция костюма: учебник для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. –3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 449с. – ISBN 978-5-534-07169-6. 4. Стельмашенко, В. Н. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов/В.И. Стельмашенко, Т.В. Розарёнова: под общей редакцией Т. В. Розарёновой. –3-е изд., перераб. и доп. –Москва: Издательство Юрайт,2025. –308с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10611.
2	Подготовка к выполнению и защите лабораторных работ	1 Кузьмичёв, В. Е. Конструирование костюма: учебник для вузов / В.Е. Кузьмичёв, Н. И. Ахмедулова, Л.П. Юдина: под редакцией В. Е. Кузьмичёва. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 543с. –ISBN 978-5-534-07158-0. 2. Ермилова, Д, Ю. История костюма: учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова. Москва: Издательство Юрайт, 2025. –392с. – (Высшее образование). –ISBN 978-5-554-11481-2. 3. Ермилова, В.В. Композиция костюма: учебник для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. –3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 449с. – ISBN 978-5-534-07169-6. 4.Стельмашенко, В. Н. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов/В.И. Стельмашенко, Т.В. Розарёнова: под общей редакцией Т. В. Розарёновой. –3-е изд., перераб. и доп. –Москва: Издательство Юрайт,2025. –308с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10611. 5.Корнилов, И.К. Основы технической эстетики: Учебник и практикум для вузов / И.К. Корнилов. –2-е изд., испр. и доп. –Москва: Издательство Юрайт, 2019. –158с. – (Высшее образование). – ISBN978-5-534-12004-2.

3	Подготовка к тестированию (текущей аттестации)	1 Кузьмичёв, В. Е. Конструирование костюма: учебник для вузов / В.Е. Кузьмичёв, Н. И. Ахмедулова, Л.П. Юдина: под редакцией В. Е. Кузьмичёва. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 543с. – ISBN 978-5-534-07158-0. 2. Ермилова, Д, Ю. История костюма: учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова. Москва: Издательство Юрайт, 2025. –392с. – (Высшее образование). –ISBN 978-5-554-11481-2. 3. Ермилова, В.В. Композиция костюма: учебник для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. –3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 449с. – ISBN 978-5-534-07169-6. 4.Стельмашенко, В. Н. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов/В.И. Стельмашенко, Т.В. Розарёнова: под общей редакцией Т. В. Розарёновой. –3-е изд., перераб. и доп. –Москва: Издательство Юрайт,2025. –308с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10611. 5.Корнилов, И.К. Основы технической эстетики: Учебник и практикум для вузов / И.К. Корнилов. –2-е изд., испр. и доп. –Москва: Издательство Юрайт, 2019. –158с. – (Высшее образование). – ISBN978-5-534-12004-2.
---	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:
в печатной форме увеличенным шрифтом,
в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:
в печатной форме,
в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме,
в форме электронного документа.

Данный перечень может быть дополнен и конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, для реализации компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе следующих форм учебной работы:

активные формы (лекция, вводная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция, презентация;

интерактивные формы (практическое занятие, семинар, компьютерная симуляция,

коллоквиум;

внеаудиторные формы (консультация, практикум, самостоятельная работа, подготовка реферата, написание курсовой работы;

формы контроля знаний (групповой опрос, контрольная работа, практическая работа, тестирование, коллоквиум, зачёт, экзамен).

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

Лекция – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Она предшествует всем другим формам организации учебного процесса, позволяет оперативно актуализировать учебный материал дисциплины. Для повышения эффективности лекций целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

- четко и ясно структурировать занятие;
- рационально дозировать материал в каждом из разделов;
- использовать простой, доступный язык, образную речь с примерами и сравнениями
- отказаться, насколько это возможно, от иностранных слов;
- использовать наглядные пособия, схемы, таблицы, модели, графики и т. п.;
- применять риторические и уточняющие понимание материала вопросы;
- обращаться к техническим средствам обучения.

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
5 семестр			
1	Основы теории проектирования швейных изделий		
1.1	Одежда как часть предметной среды, материально – духовной культуры общества и объект проектной деятельности	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология.	2
1.2	История проектирования, моделирования и художественного оформления одежды	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология.	2
1.3	Проектная деятельность и дизайн одежды	Аудиовизуальная технология. Лекции с проблемным изложением. Использование средств мультимедиа.	2
1.4	Система композиционных закономерностей в проектировании швейных изделий.	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
1.5	Средства гармонизации костюма	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2*
1.6	Проектирование единичных швейных изделий и коллекций одежды	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	6

			Итого	12
6 семестр				
2	«Техническая эстетика и дизайн»			
2.1	Предмет и задачи курса «Техническая эстетика и дизайн»	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
2.2	Теоретические основы и развитие технической эстетики и дизайна	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
2.3	Эргономическое обеспечение дизайна проектирования.	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
2.4	Предметная среда. Принципы, методы, средства формирования.	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
2.5	Формообразование	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
2.6	Художественное проектирование и конструирование	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
			Итого	12
7 семестр				
3	Основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ			
3.1	Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетичной предметной среды	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
3.2	Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
3.3	Методы творческо-конструкторской деятельности	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
3.4	Системы композиционных закономерностей в творческо-конструкторской деятельности	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология		2
3.5	Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно	Аудиовизуальная технология. Использование средств		2

	творческих задач.	мультимедиа. технология	Репродуктивная	
3.6	Творческо-конструкторская деятельность по созданию сувенирных изделий.	Аудиовизуальная технология. Использование мультимедиа. технология	Репродуктивная	2
3.7	Творческо-конструкторская деятельность по созданию мягкой игрушки.	Аудиовизуальная технология. Использование мультимедиа. технология	Репродуктивная	2
3.8	Творческо-конструкторская деятельность по созданию одежды.	Аудиовизуальная технология. Использование мультимедиа. технология	Репродуктивная	2
3.9	Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач.	Аудиовизуальная технология. Использование мультимедиа. технология	Репродуктивная	2
3.10	Народное декоративно - прикладное искусство как генетически ценностная основа творческой деятельности	Аудиовизуальная технология. Использование мультимедиа. технология	Репродуктивная	2
3.11	Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности	Аудиовизуальная технология. Использование мультимедиа. технология	Репродуктивная	2
3.12	Машинная вышивка как современный способ художественной отделки объектов творческо- конструкторской деятельности из текстиля	Аудиовизуальная технология. Использование мультимедиа. технология	Репродуктивная	2
3.13	Декоративная обработка объектов творческо- конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой	Аудиовизуальная технология. Использование мультимедиа. технология	Репродуктивная	2
Итого				26
Всего				50

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

Практическое (семинарское) занятие – основная интерактивная форма организации учебного процесса, дополняющая теоретический курс или лекционную часть учебной дисциплины и призванная помочь обучающимся освоиться в «пространстве» дисциплины; самостоятельно оперировать теоретическими знаниями на конкретном учебном материале. Для практического занятия в качестве темы выбирается обычно такая учебная задача, которая предполагает не существенные эвристические и аналитические напряжения и продвижения, а потребность обучающегося «потрогать» материал, опознать в конкретном то общее, о чем говорилось в лекции.

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
---	------	---	----------

5 семестр			
1	Основы теории проектирования швейных изделий		
1.1	Ассортимент и конструкция одежды в проектно-творческой деятельности.	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
1.2	Сущность конструкторского процесса и художественных систем формообразования одежды различного стилового решения.	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
1.3	Композиционные законы, приемы и средства художественной выразительности в проектировании швейных изделий	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
1.4	Методы проектирования в разработке авторского проекта изделий	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
1.5	Организация контроля качества проектируемых изделий	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2*
1.6	Использование композиционных приёмов и средств в проектировании современного костюма и выполнении эскизов в технике коллаж	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
Итого			12
6 семестр			
2	Техническая эстетика и дизайн		
2.1	Техническая эстетика как принципиальная основа художественно-проектной деятельности	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
2.2	Признаки дизайнерской деятельности	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
2.3	Проектирование в дизайне (дизайн-концепция)	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
2.4	Основные понятия эргономики	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
2.5	Стили в дизайне	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2

2.6	Формообразование в дизайне	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
Итого			12
7 семестр			
3	Основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ		
3.1	Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию одежды из текстильных материалов	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
3.2	Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию изделий декоративно-прикладного	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
3.3	Принципы гармонизации цветовых сочетаний в изделиях декоративно-прикладного искусства	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
3.4	Проектирование изделия декоративно-прикладного искусства на основе системы композиционных закономерностей	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
3.5	Выполнение эскизов комбинаторного решения изделий декоративно-прикладного искусства, технического объекта	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
3.6	Объёмное проектирование(макетирование)	Аудиовизуальная технология. Использование средств мультимедиа. Репродуктивная технология	2
Итого			12
Всего			36

АВТ – аудиовизуальная технология (основная информационная технология обучения, осуществляемая с использованием носителей информации, предназначенных для восприятия человеком по двум каналам одновременно зрительному и слуховому при помощи соответствующих технических устройств, а также закономерностей, принципов и особенностей представления и восприятия аудиовизуальной информации);

РП – репродуктивная технология (традиционная технология перехода от конкретных представлений к понятиям, а от понятий - к умениям и навыкам);

РМГ – работа в малых группах (в парах, ротационных тройках);

ЛПО – лекции с проблемным изложением (проблемное обучение);

ЭБ – эвристическая беседа;

СПО – семинары в форме дискуссий, дебатов (проблемное обучение);

ИСМ – использование средств мультимедиа (например, компьютерные классы);

ТПС – технология полноценного сотрудничества

3.3 Образовательные технологии при проведении лабораторных занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
5 семестр			
1	Основы теории проектирования швейных изделий		
1.1	Проектирование моделей одежды с учётом функции	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.2	Проектирование современного костюма с использованием традиций исторического костюма	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.3	Проектирование современного костюма с использованием народных традиций	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.4	Разработка модельных конструкций с использованием базовых основ	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.5	Особенности применения зрительных иллюзий в создании одежды для нестандартной фигуры	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.6	Использование цветовых иллюзий в создании одежды для нестандартных фигур	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.7	Ассортимент основных тканей для создания современного костюма	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.8	Форма костюма как объёмно-пространственная структура	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.9	Проектирование коллекции одежды	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.10	Формообразование модели от лоскута ткани	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
1.11	Выполнение творческого проекта	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	4
Итого			24
6 семестр			
2	Техническая эстетика		
2.1	Шрифт, как элемент дизайнерской композиции.	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.2	Создание ритмических композиций с использованием стилизованных биоформ	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.3	Художественные приемы в композиции: контраст и нюанс	Работа в малых группах.	2

		Технология полноценного сотрудничества	
2.4	Динамика и статика в построении объемных композиций на бумаге	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.5	Имитация фактуры	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.6	Бумага-пластика	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.7	Гармонизация теневых сочетаний в композиции форм	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.8	Монограмма	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.9	Изображение в перспективе	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.10	Оформление чертежей	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
2.11	Творческий проект	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	4
Итого			24
7 семестр			
3	Основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ		
3.1	Отрасли и виды творческо-конструкторской деятельности и декоративно – прикладного искусства.	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.2	Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.3	Способы передачи формы, конструкции изделий декоративно-прикладного искусства и предметной среды, стилизация художественных образов.	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.4	Композиционные законы, приемы и средства в творческо-конструкторской и декоративно-прикладной сферах деятельности	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.5	Проектирование декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.6	Художественное тканье как аналог счётной	Работа в малых группах.	2

	ручной и машинной вышивки	Технология полноценного сотрудничества	
3.7	Решение конструкторско-технологических и декоративно-прикладных задач по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных материалов	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.8	Решение конструкторско-технологических и декоративно-прикладных задач по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных материалов	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.9	Декорирование изделия монограммой	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.10	Аппликация как вид декорирования.	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	2
3.11	Выполнение авторского проекта	Работа в малых группах. Технология полноценного сотрудничества	8
Итого			28
Всего			96

4 Оценочные и методические материалы

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в формах вопросов для устного/письменного опроса (В), тестовых заданий (Т), вопросов к промежуточной аттестации в форме зачета (З) или экзамена (Э).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части). Владеть:	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Основы теории проектирования швейных изделий	УК-1, ПК-2, ПК-3	– творческий проект; – тестовые задания.	вопросы на зачет
2	Техническая эстетика	УК-1, ПК-2, ПК-3	– творческий проект; – тестовые задания.	вопросы на зачет
3	Основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ	УК-1, ПК-2, ПК-3	– творческий проект; – тестовые задания.	вопросы на экзамен

4.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Продвинутый уровень – полная сформированность и устойчивость всех компетенций, охваченных компетентностной моделью.

Базовый уровень – прочная сформированность и устойчивость компетенций, охваченных компетентностной моделью.

Пороговый уровень – достаточная (фрагментарная) сформированность компетенций, охваченных компетентностной моделью.

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-1, ПК-2, ПК-3	Знает - сформированы необходимые знания по каждой компетенции.	Знает - сформированы прочные и глубокие знания по каждой компетенции.	Знает – сформированы полные, глубокие и систематические знания по каждой компетенции.
	Знает - сформированы полные, глубокие и систематические знания по каждой компетенции.	Знает - сформированы полные, глубокие и систематические знания по каждой компетенции.	Умеет - достигнут высокий уровень умений применять полученные знания на практике.
	Владеет - продемонстрировано	Владеет - продемонстрировано	Владеет - продемонстрировано

	стрировано владение навыками применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности	стрировано владение навыками применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности	стрировано владение навыками применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности
--	--	--	--

4.3 Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается по содержанию на три содержательных блока: по одному в каждом семестре. Освоение каждого содержательного блока оценивается в баллах (максимум 60).

Для каждого модуля разработана система оценивания практических, лабораторных работ, а также оценка выполнения творческого проекта, которые выполняются студентом и в совокупности определяют уровень его учебных достижений. Каждая практическая, лабораторная работа и творческий проект оцениваются в баллах в зависимости от их степени сложности.

Распределение рейтинговых баллов по видам оцениваемых работ представлено в следующих таблицах.

5 семестр

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	Основы теории проектирования швейных изделий	Выполнение работы и оформление отчёта (1 балл за работу)	36
		Выполнение творческого проекта	24
2	Текущая аттестация по разделу	Компьютерное тестирование	40
Всего			100

6 семестр

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	Техническая эстетика	Выполнение работы и оформление отчёта (1 балл за работу)	36
		Выполнение творческого проекта	24
2	Текущая аттестация по разделу	Компьютерное тестирование	40
Всего			100

7 семестр

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	Основы творческо-конструкторской деятельности и ДПИ	Выполнение работы и оформление отчёта (1 балл за работу)	40
		Выполнение творческого проекта	20
2	Текущая аттестация по	Компьютерное тестирование	40

	разделу		
		Всего	100

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4. 4. 1 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1.Гармония

- 1) равновесие
- 2) симметрия сил
- 3) равновесие, симметрия сил.

2. Агитационный рисунок с кратким ярко выраженным запоминающимся текстом

- 1) афиша
- 2) реклама
- 3) плакат
- 4) стенная газета

3. Автор термина «Эстетика»

- 1) А. Баумгартен
- 2) Франц Рело
- 3) Эммануил Кант
- 4) Ульям Морис.

4. Научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах

- 1) экономика
- 2) эргономика
- 3) бионика
- 4) экология

5. Шрифт, вырезанный или высеченный на дереве, металле, камне

- 1) рукописный
- 2) рисованный
- 3) гравированный
- 4) типографский

6. Цвет не использующийся при оформлении интерьера класса

- 1) красный
- 2) голубой
- 3) розовый
- 4) белый

7. Чередование обобщенных и упрощенных отдельных природных мотивов

- 1) символический орнамент
- 2) технический орнамент
- 3) геометрический орнамент
- 4) растительный орнамент

8. Эскиз

- 1) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
- 2) взаимосвязь, соединение элементов изделия
- 3) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
- 4) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства

формы и содержания

9. Качество изделия

- 1) творческая деятельность, целью которой является создание изделий, формирования среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека
- 2) мера ценности изделий, определяемую оценкой их свойств, с точки зрения требований дизайна
- 3) достоинство внешнего вида изделия, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов, пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета
- 4) показатель художественного качества изделия

10. Творческая проектно-конструкторская деятельность по созданию предметов, формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм и образов

- 1) формообразование
- 2) биодизайн
- 3) дизайн
- 4) художественное конструирование

11. Гармоничная взаимозависимость в формообразовании

- 1) канон
- 2) целостность
- 3) тектоника
- 4) традиция.

4.4.2 Примерные задания для практической работы студентов

5 семестр

1. Выполнить эскизы модели выбранной ассортиментной группы.
2. Описать внешний вид выбранной модели.
3. Выполнить техническое моделирование модели.
4. Составить спецификацию деталей кроя выбранной модели.
5. Составить спецификацию деталей модели.
6. Определить покрой одежды.
7. Определить класс одежды.
8. Определить стиль моделей одежды.
9. Произвести оценку качества образца изделия.
10. Провести художественно - конструкторский анализ моделей одежды.

6 семестр

1. Выполнить изображение интерьера в перспективе.
2. Выполнить построение разверток геометрических фигур.
3. Изготовить тетраэдр, куб, октаэдр.
4. Сделать икосаэдр, додекаэдр.
5. Изготовить шар.
6. Выполнить чертёж конструкции объёмного изделия геометрической формы.
7. Выполнить эскиз декора изделия.
8. Продемонстрировать графические, изобразительные средства передачи ритма.
9. Изготовить макет вазы для цветов.
10. Продемонстрировать графические, изобразительные средства передачи контраста и нюанса.

7 семестр

1. Раскрыть сущность композиции, ее видов, систем.
2. Охарактеризовать приёмы композиции по отраслям творческо-конструкторской и декоративно-прикладной деятельности.
3. Определить принципы гармонизации цветовых сочетаний в изделиях декоративно-прикладного искусства.
4. Раскрыть проектные способы формообразования.

5. Использовать метод биодизайна в создаваемой форме изделия.
6. Раскрыть особенности выполнения проектного задания на организационно-подготовительном, технологическом и заключительном этапах проектной деятельности.
7. Дать характеристику основных стилевых особенностей модели изделия.
8. Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных решений изделия.
9. Произвести отбор и дать характеристику материалам для изготовления изделия.
10. Выявить возможность использования народной традиции в современных изделиях.
11. Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании оригинальных изделий.

4.5 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

5 семестр (зачёт)

1. Классы одежды.
2. Ассортимент и конструкция одежды.
3. Виды покроя одежды.
4. Сущность художественного процесса формообразования одежды.
5. Сущность конструкторского процесса формообразования одежды различного стилового решения
6. Стилизовое разнообразие одежды
7. Методы проектирования одежды
8. Проектирование современного костюма с использованием народных традиций
9. Композиционные законы, приемы и средства художественной выразительности в проектировании швейных изделий.
10. Средства композиции.
11. Роль текстильных материалов в проектировании одежды
12. Особенность проектирования и изготовления одежды из ткани в клетку.
13. Проектирование коллекции одежды
14. Виды эскизных техник.
15. Известные функции, выполняемые одеждой

6 семестр (зачёт)

1. История развития технической эстетики.
2. Теория и методология дизайна.
3. Основные принципы технической эстетики.
4. Роль технической эстетики в организации предметной среды.
5. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
6. Дизайн как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры.
7. Закономерности и направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности.
8. Практическое значение технической эстетики.
9. Теоретические концепции западного дизайна.
10. История развития отечественной рекламы.
11. Понятие фирменного стиля. Рекламная графика в России.

12. Основные понятия эргономики.
13. Факторы окружающей среды.
14. Методы эргономических исследований.
15. История развития предметной среды.
16. Восприятие и оценка предметного мира.
17. Функциональность и эстетичность предметной среды жилища.
18. Требования к предметной среде школьного кабинета
19. Принципы формообразования. Золотое сечение. Композиция непредметных форм.

7 семестр (экзамен)

1. Закон традиции.
2. Закон целостности, закон тектоники.
3. Понятие традиции, каноничности.
4. Каноническая художественная система.
5. Традиционная система.
6. Специальные законы композиции.
8. Закон пропорции.
9. Закон масштаба.
10. Закон контраста.
11. Общехудожественные законы композиции.
12. Приемы художественной выразительности.
13. Художественное конструирование и проектирование.
14. Этапы создания нового проекта.
15. Творческо-конструкторская и декоративно-творческая деятельность как средство создания эстетической предметной среды.
16. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».
17. История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования.
18. Методы решения новых творческих задач.
19. Методы проектирования.
20. Основные понятия творческо-конструкторской деятельности и процесса конструирования.
21. Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности.
22. Народное декоративно-прикладное искусство. Формы развития.
23. Виды народного декоративно – прикладного искусства.
24. Источники художественных образов.
25. Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
26. Эстетика и дизайн как социально-ценностная основа творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Учебная литература

1. Кузьмичёв, В. Е. Конструирование костюма: учебник для вузов / В.Е. Кузьмичёв, Н. И. Ахмедулова, Л.П. Юдина: под редакцией В. Е. Кузьмичёва. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 543с. – ISBN 978-5-534-07158-0.

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова. Москва: Издательство Юрайт, 2025. –392с. – (Высшее образование). –ISBN 978-5-554-11481-2.
3. Ермилова, В.В. Композиция костюма: учебник для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. –3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 449с. – ISBN 978-5-534-07169-6.
4. Стельмашенко, В. Н. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов/В.И. Стельмашенко, Т.В. Розарёнова: под общей редакцией Т. В. Розарёновой. – 3-е изд., перерераб. и доп. –Москва: Издательство Юрайт,2025. –308с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10611.
5. Корнилов, И.К. Основы технической эстетики: Учебник и практикум для вузов / И.К. Корнилов. –2-е изд., испр. и доп. –Москва: Издательство Юрайт, 2019. –158с. – (Высшее образование). – ISBN978-5-534-12004-2.
6. Материаловедение и технологии конструкционных материалов [Электронный ресурс: учебное пособие / О. А. Масанский [и др.]; М-во образования и науки РФ, Сиб. Федер. ун-т. – Красноярск: СФУ, 2015. – 268 с.: табл., граф. ил. – ISBN 978-5-7638-3322- – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435698>.
7. Технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография / О. Р. Халиуллина; М-во образования и науки РФ, ВНИИТЭ, ВГБО ВПО Моск. Гос. ун-т информационных технологий, радиотехники и электроники. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 153 с.: ил. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000>.

5.2 Периодические издания

1. Декоративно-прикладное искусство и образование. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1893005>. Дизайн. Теория и практика. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=30797>.
2. Дизайн. Искусство. Промышленность .–URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244>.
3. Дизайн и общество. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=55488>.
- 4.Школьные технологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/udb/1270>.
5. Экономика в школе. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18989/udb/1270>.

5.3.Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.3.1 Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

- 1.ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. – URL: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. – URL: <https://znanium.ru/>.
3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.
5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. – URL: <https://www.book.ru>.

6. ЭБ ОИЦ «Академия» [учебные издания по общеобразовательным дисциплинам СПО для первого курса, включенных в ФПУ]. – URL: <https://academia-moscow.ru/elibrary/>.

5.3.2 Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). – URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ]: [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала).

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ. Национальная платформа периодических научных изданий. – URL: <https://journals.rcsi.science/>.

6. Общероссийский портал «Math-Net.Ru»: информационная система доступа к научной информации по математике, физике, информационным технологиям и смежным наукам / Математический институт имени В. А. Стеклова РАН. – URL: <http://www.mathnet.ru/>.

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.

7. Журналы издательства Wiley: [полнотекстовая коллекция электронных журналов по: химии, физике, математике, социальным и гуманитарным наукам, психологии, бизнесу, экономике и юриспруденции]. – URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/>.

8. Полнотекстовая коллекция книг eBook Collections издательства SAGE Publications: [включает монографии и справочники по различным областям знаний: бизнес, психология, криминология и уголовное право, образование, география, науки о Земле и окружающей среде, здравоохранение и социальная помощь, СМИ и коммуникация, культурология, политика и международные отношения, социология и др.]. – URL: https://sk.sagepub.com/books/discipline_.

9. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

5.3.3 Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс: справочная правовая система (доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала).

5.3.4 Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медiateка» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

5.3.5 Собственные электронные образовательные и информационные Ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов: [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. –URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

6.1 Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2» студенты часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика. Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине

Методические указания к лекционным занятиям

Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, и на освоение методики решения практических задач.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация - активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Для дополнительной проработки лекционного материала студенты могут

использовать основную и дополнительную литературу, рекомендуемые источники интернета, компьютерные учебники и дополнительные электронные материалы. Для работы с электронными материалами имеется возможность использования электронных библиотек, компьютеров в читальных залах библиотеки, локальной компьютерной сети ВУЗа.

Методические указания к практическим и лабораторным занятиям

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных преподавателем вопросов.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при проведении лабораторного занятия.

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачету рекомендуется использовать методические рекомендации к практическим занятиям. При подготовке к тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях

Ряд тем и вопросов курса отведены для самостоятельной проработки студентами. При этом у лектора появляется возможность расширить круг изучаемых проблем, дать на самостоятельную проработку новые интересные вопросы. Студент должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, во время зачета и в процессе работы над проектом. Для получения практического опыта решения задач по дисциплине «Практикумы по обработке материалов-2» на практических занятиях и для работы во внеаудиторное время предлагается самостоятельная работа в форме практических работ. Контроль над выполнением и оценка лабораторных работ осуществляется в форме собеседования.

Лабораторные работы выполняются в учебных мастерских, оснащенных современным специализированным оборудованием, необходимым для освоения дисциплины. При выполнении и защите лабораторной работы студенты как правило используют метод проектов, который требует дополнительной подготовки студента к его защите, часто используется работа в малых группах.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

6.2 Организация процедуры промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в 5–6 семестре осуществляется в форме зачета и

организуется в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, рабочей программой дисциплины и расписанием. Студенты очной формы обучения обязаны сдать зачет до начала экзаменационной сессии. Зачет проводится во время последних аудиторных занятий или в дополнительно назначенное время. Не сдача до начала сессии зачета не является основанием для не допуска к экзаменам. Не сдача зачета является академической задолженностью. Повторная сдача (пересдача) зачета возможна только после окончания экзаменационной сессии в соответствии с утвержденным деканом расписанием пересдач. Форм проведения зачета – устная, письменная и др. – устанавливаются преподавателем и доводятся до сведения студентов в начале семестра.

Зачет может быть получен по результатам выполнения практических заданий и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях. По результатам сдачи зачета выставляется «зачтено» / «не зачтено». «Не зачтено» выставляется только в экзаменационную ведомость. Зачетная ведомость выдается преподавателю в день зачета и возвращается им за три дня до начала экзаменационной сессии. Преподаватель обязан указывать в зачетной книжке студента количество зачетных единиц трудоемкости (ЗЕТ), отводимых учебным планом на изучение данной дисциплины.

Студент обязан явиться к началу зачета в соответствии с расписанием и предъявить преподавателю зачетную книжку. При отсутствии зачетной книжки у студента экзаменатор не имеет права принимать у него зачет. Такой студент считается не явившимся на зачет. В исключительных случаях, на основании распоряжения декана (директора института, филиала) преподаватель может допустить студента к зачету при наличии документа, удостоверяющего личность. В целях объективного оценивания знаний во время проведения зачетов не допускается наличие у студентов посторонних предметов и технических устройств. Студенты, нарушающие правила поведения при проведении зачетов, могут быть незамедлительно удалены из аудитории, к ним могут быть применены меры дисциплинарного воздействия.

При индивидуальном графике сдачи экзаменов и зачетов (досрочная сдача экзаменационной сессии, ликвидация академических задолженностей и т.д.) студенту выдается в деканате индивидуальная ведомость с указанием сроков проведения экзаменов и зачетов. При наличии у студента нескольких задолженностей экзаменационный лист выдается на пересдачу только одной дисциплины. Выдача последующих экзаменационных листов

возможна после представления в деканат ранее выданного. Срок действия экзаменационного листа – 5 дней с момента его выдачи.

Промежуточная аттестация в 7 семестре проводится в форме экзамена. Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырёхбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач. Форма проведения экзамена определяется в рабочей программе дисциплины. Студенту предоставляется возможность ознакомления с рабочей программой дисциплины. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;
- правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, использовал наглядные пособия, соответствующие ответу;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;
- продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие методического содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

7 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер/ноутбук	Офисное ПО. База учебных планов, учебно-методических комплексов, учебных пособий по предмету
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер/ноутбук	Офисное ПО. База учебных планов, учебно-методических комплексов, учебных пособий по предмету
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Учебная мастерская. Мебель: учебная мебель. Специальное оборудование: деревообрабатывающие	Учебные пособия по предмету

	станки, металлообрабатывающие, ручной инструмент	
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, вебкамеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Офисное ПО. База учебных планов, учебнометодических комплексов, учебных пособий по предмету
Компьютерный класс для самостоятельной работы обучающихся (ауд.24)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, вебкамеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Офисное ПО. База учебных планов, учебнометодических комплексов, учебных пособий по предмету.